

Τέχνες και Μουσεία

3 - 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ / ΓΚΑΛΕΡΙ
ΣΥΛΛΟΓΕΣ / ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΝΕΟ-ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Η Αθήνα της έκθεσης «Αθήνα - Ματιές μιας χρήσης» στην a.antoniopoulou, στο πλαίσιο του φετινού Μήνα Φωτογραφίας, εξαντλείται στο downtown των μεταναστών, των φτηνίστικων βιτρινών, της πολυκατοικίας με την πράσινη τέντα, του έθνικ χρώματος. Όλες σχεδόν οι φωτογραφίες μοιάζουν να έχουν τραβηχτεί κάπου γύρω από την περιοχή Ψυρρή-Γκάζι, καμία όμως δεν εικονίζει ένα εστιατόριο, ένα μπαρ -έστω έναν «μέσο» Αθηναίο. Αντιθέτως βλέπουμε τους μουσουλμάνους του Γκαζιού, τα τσιγγανάκια, ένα μαυράκι που κοιτάζει φοβισμένο έξω από το παράθυρο, μια κιτς αφίσα με ανατολίτικες φράσεις. Ούτε λόγος βέβαια για τα αθηναϊκά προάστια ή τις illustration όψεις της Κηφισίας. Παρότι ορκισμένη υπέρμαχος της Αθήνας που αρχίζει να δίνει χώρο στους «άλλους», δεν μπορώ παρά να αναρωτηθώ αν αυτή δεν είναι μια νέο-νοσταλγική θεώρηση της πόλης μας. Γι' αυτό και ως πιο έντιμη προσέγγιση θεώρησα τη φωτογραφία του Ηλία Παπαηλιάκη -σε μια λήψη ενός «work in progress» δρόμου του Ψυρρή χώρεσε όχι μόνο το περιθώριο (η αστυνομία εκκενώνει ένα παλιό κτίριο από τους καταληψίες του), αλλά και την γκαλερί The Breeder, δείγμα της «νέας τάξης» πραγμάτων.

Δέσποινα Ζευκιλή

data

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΣΕΛ. 81
ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΕΛ. 85

ΤΕΧΝΕΣ & ΜΟΥΣΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



INFO

DOT GALERIA.

Αγίας Θέκλας 13, Ψυρρή.
010/6448539, 0945755684.

γκαλερί είναι και γυρίζει

Τη λένε Dot (= τελεία) galerie και έχει ως logo της τον κύκλο. Γεννήθηκε πέρυσι στη Γενεύη και έκτοτε κάνει κύκλους ανά την Ευρώπη και δεν βάζει τελεία πουθενά. Ο «λευκός κύβος» της μοντερνιστικής γκαλερί δεν την χωράει, εξ ου και διαλέγει να παρουσιάζει τους καλλιτέχνες της (κατά κανόνα νέοι ή άγνωστοι στο πλατύ κοινό) σε πάρκα, εργοστάσια, σπίτια, σταθμούς ή στο internet (www.dotgalerie.com). Από τις 3 ως τις 27 Οκτωβρίου η νομαδική γκαλερί Dot galerie κάνει στάση στην Αθήνα στο χώρο ενός παλιού καταστήματος του Ψυρρή. Θα παρουσιαστούν ζωγραφικά έργα και σχέδια του Αμερικανού James F. Watkinson Phyllis που αναφέρονται στις σχέσεις των δύο φύλων και μια σειρά από φωτομοντάζ που δημιουργήθηκαν από τον ίδιο σε συνεργασία με την επίσης Αμερικανίδα καλλιτέχνη Anne DuCoynne, στο πλαίσιο του προβληματισμού του γύρω από το πώς το αντίθετο φύλο αντιλαμβάνεται τον κόσμο και το άτομο.

αλληλο(φωτο)γραφία



Δύο φίλοι που ζουν σε διαφορετικές γωνιές του πλανήτη στέλνουν ο ένας στον άλλο φωτογραφίες των παιδιών τους που μεγαλώνουν, των σπιτιών που αλλάζουν, των διακοπών που πάνε κάθε καλοκαίρι, συνοδεύει σύντομων γραπτών μηνυμάτων εν είδει ημερολογίου. Ο Max Ram και ο Machiel Botman όμως, εκτός από φίλοι, είναι και φωτογράφοι και αυτή η αλληλογραφία τους είναι ένα καλλιτεχνικό project που παρουσιάζεται στο πλαίσιο του Μήνα Φωτογραφίας στην Diana Gallery - Down Town. Παρ' όλο όμως που δεν πρόκειται για άτεχνες home made φωτογραφίες, αλλά για ασπρόμαυρες καλλιτεχνικές λήψεις, τα έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση αποκτούν νόημα όχι τόσο ως αυτούσια έργα αλλά ως concept. Έτσι στην περίπτωση του Max Ram, που τα έργα του έχουν τη μορφή καρτ ποστάλ και η εικόνα συμπληρώνεται από εκτενές κείμενο, ανυπομονείς να αποκρυπτογραφήσεις το δυσνόητο γραφικό χαρακτήρα του, έτσι ώστε η εικόνα ενός χάρτινου σπιτιού ή ενός κοριτσιού δίπλα στη θάλασσα να αποκτήσει νόημα. Ενώ, αντίθετα, μπροστά στα έργα του Machiel Botman, που είναι πιο αφηρημένα, καταφεύγει στην φαντασία: να είναι άραγε αυτές οι γάμπες της κόρης του που από κορίτσι γίνε-

INFO

DIANA GALLERY -

Down Town, Αρμοδίου 10,